

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Межовская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 2

от «25» августа 2020г



УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора школы  
Даченко С.В.  
Приказ №105 – О  
от «25» августа 2020г

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ВИДЕОСТУДИЯ»**

для учащихся 5-7 классов

Срок реализации: 1 год

Составил: учитель Тоцкая Н.Г.

с. Межово

Красноярского края

2020г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно–технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественных возникающих трудностей. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование и соответствующее программное обеспечение к нему.

Школьная видеостудия, выпускающая видео-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

**Цель программы:** Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

**Задачи:**

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами VideoPad, Movavi Video Editor, Киностудия WindowsLive, программа обработки фотографий Picasa 3
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии

Ожидаемые результаты

Знать:

- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки;
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы;
- структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- правила написания сценария;
- этапы работы над фильмом;
- основы монтажа видеофильмов;
- основы цифровой обработки фотографии.

Уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план (сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике;
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Материально – техническая база:

- компьютерный класс, актовый зал;
- компьютеры, ноутбуки;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- микрофоны;
- колонки;
- постоянный доступ в сеть Интернет.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по два часа (всего 68 часов)

### УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Дата		Тема занятия	Количество часов		
	план	факт		Всего	Теорит. занятия	Практ. занятия
<b>1. Цели и задачи видеостудии (4ч)</b>						
1.1	7.09		Цели и задачи видеостудии. Правила техники безопасности.	2	1	1
1.2	14.09		Первые тренировочные фото- видеосъемки	2		2
<b>2. Основы фотографии (18ч)</b>						
2.1	21.09		Принцип работы цифрового фотоаппарата.	2	1	1
2.2	28.09		Основы фотографии. Выбор сюжета и точки съемки.	2	1	1
2.3	5.10		Съемка пейзажа.	2		2
2.4	12.10		Портретная съемка.	2		2
2.5	19.10		Групповая съемка. «Золотое сечение».	2		2
2.6	26.10		Компьютерные программы просмотра	2	1	1

			изображений.			
2.7	9.11 11.11		Обработка фотографий в программах.	4		4
2.8	16.11		Создание электронного альбома.	2		2
<b>3. Техника и технология видеосъемки (8ч)</b>						
3.1	19.11		Основные этапы создания видео	2	2	
3.2	23.11		Технологии видеосъемки	2	1	1
3.4	30.11 7.12		Практика видеосъёмки	4		4
<b>4. Видеомонтаж (14ч)</b>						
4.1	14.12		Первые представления о монтаже.	2	1	1
4.2	21.12		Соединение кадров и рождение нового смысла.	2		2
4.3	28.12 11.01		Работа по созданию фильма. Видеомонтаж	4		4
4.4	18.01 25.01		Запись закадрового текста. Озвучивание фильма.	4	1	3
4.5	1.02		Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.	2		2
<b>5. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме (4ч)</b>						
5.1	8.02		Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.	2	1	1
5.2	15.02		Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.	2		2
<b>6. Вывод фильма (4ч)</b>						
6.1	22.02		Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Конверторы.	2	1	1
6.2	1.03		Вывод фильма в нескольких форматах	2		2
<b>7. Работа над сценарием (6ч)</b>						
7.1	15.03		Сюжет и сценарий видеофильмов.	2	2	
7.2	29.03 5.04		Написание сценария видеофильма.	4		4
<b>8. Творческая мастерская (10ч)</b>						
8.1	12.04 19.04 26.04 17.05		Творческая мастерская	8		8
8.2	24.05		Защита проектов	1		1
8.3	24.05		Заключительное занятие	1	1	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Цели и задачи видеостудии.

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Цели и задачи видеостудии. Правила техники безопасности. Структура фото-видеоинформации. Практика. Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

### Основы фотографии

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов. Компьютерные программы просмотра изображений. Обработка фотографий в программах. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме "слайд шоу".

#### **Техника и технология видеосъемки.**

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

#### **Видеомонтаж.**

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съемка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съемки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

#### **Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.**

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

#### **Вывод фильма.**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы. Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

#### **Работа над сценарием.**

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Практика. Написание сценария видеофильма.

#### **Творческая мастерская.**

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.
6. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
7. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
8. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.